

Adolf Joseph Storfer: Journalist, Editor, Director of the Internationalen Psychoanalytischen Verlags 1925-1932¹

Inge Scholz-Strasser²

‘The psychoanalytical publishing house was his real home, and late into the night, you could see the window of his study in the Vienna Stock Exchange building, where the publishing house was based, lit up until late after midnight’.³

‘Incidentally, as a publishing director, he is energetic and capable, a restless mind’.⁴



Image 1: AJ Storfer as a young man (Nosbüsch & Stucke GmbH)

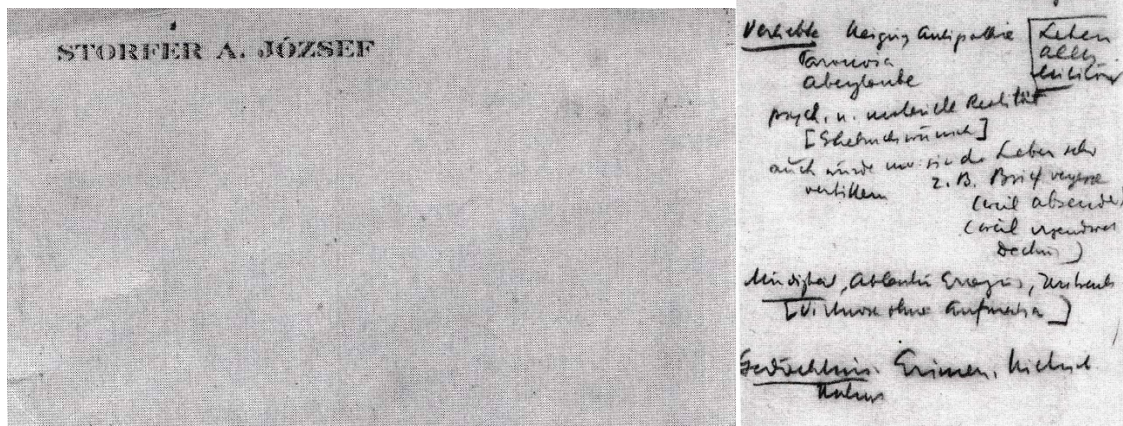
¹ [The original German language version of this paper was published in 1995 in the *Internationaler Psychoanalytischer Verlag 1919-1938*, Vienna: Herausgegeben vom Sigmund Freud-Museum. It is here published in English for the first time (February 2026), in slightly expanded form (both in terms of text and images), with the kind permission of the author and the Sigmund Freud Museum Vienna. The translation is by Roger Willoughby. The original German text is included as an appendix. Editorial text additions, by Roger Willoughby, are enclosed in square brackets.]

² [Professor Inge Scholz-Strasser is an Austrian cultural manager. From 1987 to 2003 she was Secretary General of the Sigmund Freud Society, and subsequently Chair of the Board of the Sigmund Freud Private Foundation until 2013. She was Director of the Sigmund Freud Museum in Vienna from 1996 to 2013.]

³ Memoir by Editha and Richard Sterba. Unpublished manuscript, Sigmund Freud House Archive 51/19, p. 3.

⁴ Sigmund Freud to Sándor Ferenczi, 5 July 1930, Austrian National Library, Autogr. 1053/44-1.

Yes, he came into an inheritance that he hadn't expected ... The inheritance consisted of large meadows in Romania, which he sold, and with the money he founded this journal; he financed it out of his own pocket so that this educational journal, which he considered important, could be published, and that's where he got the idea about what the money was for: the magazine has green edges.⁵



Biographical 1

⁵ Interview with Milan Dubrovic in January 1990, Sigmund Freud House Archive. Dubrovic was one of Storfers' closest friends in Vienna. The journal mentioned was the *Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik*, which appeared in 1928 and 1929 with his typography.

Adolf Joseph Storfer

of university without officially graduating. When war broke out, he volunteered for the front, was seriously wounded in his right hand in 1916 and subsequently became head of the field printing press. In 1918, he left the army as a Lieutenant in the Reserve, went to Budapest for a year, and then settled permanently in Vienna.

The Viennese ambience

Storfer, the publishing director, newspaper editor, and Viennese bohemian, 'was an enchanting person, a very nuanced, sophisticated individual'⁶ and belonged to the legendary circle at Café Herrenhof in Vienna, which also included Robert Musil, Hermann Broch, Alfred Polgar and Ernst Pollak, to name but a few. Storfer, 'our robber chief', as Milan Dubrovic affectionately called him and to whom he dedicated an entire chapter in his book *Veruntreute Geschichte* [Misappropriated History], was 'medium-sized, stocky, amusing, very witty',⁷ and 'also had a scientific interest in politics, but no inner commitment. His friends were not chosen because they were on the left or right, but rather on an animalistic basis. Based on sympathy, often irrational'.⁸



Images 4 & 5: AJ Storfer as a young man (Nosbüsch & Stucke GmbH)

Colleagues and conflicts

Storfer had close contacts with individual members of the Vienna Psychoanalytical Association, such as the Federn family and the Sterbas. He worked with Editha Sterba for eight years at the publishing house, and he had a close friendship with Siegfried Bernfeld and a joint film project with him, which could not be realised in 1925 due to competition from the overpowering Berlin group around Karl Abraham. Sigmund Freud appreciated his intellectual brilliance and was kindly disposed towards him, in his role as the publishing director, for many years; Freud often had to defend Storfer's publishing policy to his own colleagues in both the International Psychoanalytical Association (IPA) and the partners in the Verlag. Thus, Karl Abraham and Max Eitingon were particularly critical of him, but so

⁶ Interview with Milan Dubrovic, op. cit.

⁷ Interview with Hilde Zaloscer, January 1990, Sigmund Freud House Archive.

⁸ Interview with Milan Dubrovic, op. cit.

to were Sándor Ferenczi, Ernest Jones and Sándor Rádo. Time and again, national rivalries and fierce jealousies among dissatisfied colleagues put pressure on Storfer's activities at the Verlag, for example on the question of Hungarian translations of Freud's writings. Freud then laconically informed individual authors, such as Ferenczi: 'If Storfer had money or considered the Hungarian editions a sure-fire business, he would have published the books long ago. If you believe that you can achieve more without the publishing house, he will certainly be prepared to return the acquired rights to you. The decision must be made between you and Storfer'.⁹

Financial problems

The subject of money and Storfer's management of the Verlag were inextricably linked and dominated much of Freud's correspondence with his colleagues in the IPA, as can be seen from his exchanges with Abraham, Ferenczi, and Eitingon. The constant shortage of money at the Verlag under Storfer's directorship also created tensions with the members of the IPA, prompting Storfer to repeatedly threaten to resign during the course of his tenure. Freud often had to intervene as a mediator and repeatedly smoothed over the accusations levelled at Storfer: overly expensive productions, high-handedness, high levels of debt incurred by the publishing house through excessive borrowing, eccentricities and overly generous use of the Verlag's funds in the form of luxurious editions. In 1927 and 1928, the Verlag's balance sheet was disastrous, even though Storfer tried to develop a wider publishing programme catering to a broader interested book-buying public. At this point, nobody in Germany involved in the publishing business of the Verlag was on good terms with Storfer, whether it was Max Eitingon, one of the main sponsors of the Verlag and president of the IPA, Sándor Rádo on the editorial team of the journal *Imago*, or Anna Freud, who worked with him in Vienna on the publication of the *Gesammelten Schriften* [Collected Writings] and always maintained a critical distance from him. 'Incidentally, Storfer has been making a strange impression on me lately. It is a mistake that I have no relationship with him whatsoever, which could then provide the basis for any necessary interventions. With a new man later on, I will try to do that from the outset'.¹⁰

Patronage

At the end of the 1920s, Sigmund Freud, as an authority in the background, persistently supported Storfer. Everything came together with Freud, and Freud was ultimately able to appease the partners, particularly Eitingon. He did this in his own best interest; the IPV was the basis for the publication of his writings and gave him a free hand in publication policy. He politely but firmly rejected all considerations and suggestions by committee members to integrate the Verlag into a larger organisation. The Verlag was one of Freud's most important instruments of power, with Storfer as his headstrong, but clever, and always loyal partner. In this context, Freud wrote:

'I imagine that he [Storfer] cannot bear the Verlag's poor financial situation in his exaggerated ambition and is looking to leave ... But his departure also puts the publishing house in a bad position ... Storfer has not yet asked to speak to me. I think that as long as he does not make a move, I should not do anything either. I am not yet giving up hope that he will reconsider, and I hope that they [the addressee is Sándor Rádo] will not then seek to pursue the regrettable conflict further; in the interests of this difficult undertaking, we must all resolve to show the utmost tolerance'.¹¹

However, the Verlag's problems continued to escalate, and in 1931 the situation became untenable despite financial support from Eitingon and American creditors. A creditors' meeting was convened, and bankruptcy was narrowly averted. Martin Freud, Sigmund Freud's eldest son, a lawyer who had

⁹ Letter from Sigmund Freud to Sándor Ferenczi, dated 5 July 1930. Austrian National Library, Autogr. 1054/4-7.

¹⁰ Letter from Anna Freud to Max Eitingon, dated 2 January 1929, Library of Congress, Anna Freud Papers, B 24.

¹¹ Letter from Sigmund Freud to Sándor Rádo dated 28 December 1928, Library of Congress, Sigmund Freud Papers, B 18.

been working for the publishing house since the summer of 1931, took over the management after Storfer's resignation in January 1932.

The Verlag 2

Although conflicts permeated Storfer's entire tenure as director of the publishing house, the period between 1925 and 1932 was also the company's most productive. Three new journals were launched – the *Almanach*, *Die Psychoanalytische Bewegung* and the *Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik* – Freud's *Gesammelten Schriften* [Collected Writings] were published, and the programme was diverse and wide-ranging, as can be seen from the chronological complete catalogue.¹²

Biographical 2

Storfer, the polymath, the linguist, the author of brilliant vignettes, notes and paralipomena; Storfer's commentaries and summaries, his scattered writings, and his razor-sharp reviews, can be traced as a constant, subtle thread through all the journals and editorial notes of the Verlag's publications. He first became involved in journalism during his student days in Zurich, initially at the *Zürcher Post*, and subsequently in the arts section of the *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. It was during this period that he first came into contact with Freud, to whom he sent a manuscript for publication in 1910. Before the First World War, Storfer moved to Vienna, where he became more closely associated with the Wiener Psychoanalytischen Vereinigung [Vienna Psychoanalytical Society]. In 1913, he attended one of the meetings of the Wednesday Evening Society. After the First World War, during part of which time he had been based in Budapest and had joined the Budapest Psychoanalytischen Vereinigung [Budapest Psychoanalytical Society], Storfer returned to Vienna, was accepted by the Vienna Society, and now occasionally held courses at its teaching institute, e.g., on the topic: 'Aus der Vorschule der Psychoanalyse' [From the Preschool of Psychoanalysis]. Nevertheless, as a non-practising psychoanalyst, Storfer remained at a distance from the Viennese analysts, and they from him, the left-liberal intellectual.



Image 6: The *Gesammelte Schriften* (Jeschke Jádi Auctions Berlin GmbH)

The programme

Storfer was one of the main people responsible for publishing Freud's *Gesammelten Schriften*, those '12 volumes that shook the world', as Kurt Tucholsky wrote in *Die Weltbühne* in 1932. Freud's *Gesammelten Schriften* were published between 1924 and 1934 by the IPV as a comprehensive, thematically organised

¹² Compare the chronological list of German-language publications by the IPV [see Marinelli (1995-2026) on this site].

edition of his works in 12 volumes. The plan for this was already conceived in 1923; Anna Freud and A.J. Storfer were responsible for editing volumes 1 to 11, with Otto Rank also contributing to the fourth, fifth, seventh, eighth and tenth volumes. These volumes were published in quick succession in 1924, followed in 1925 by the first, second, third, sixth and ninth volumes in anticipation of Freud's 70th birthday on 6 May 1926. The eleventh and twelfth volumes followed in 1928 and 1934, the latter edited solely by Anna Freud and Robert Walder, as Storfer had left the Verlag in January 1932.

The *Imago* journal

From 1924 onwards, Storfer worked alongside Otto Rank and Hanns Sachs on the editorial team of *Imago – Zeitschrift für Anwendung der Psychoanalyse auf die Geisteswissenschaften* [Imago – Journal for the Application of Psychoanalysis to the Humanities]. There, he published book reviews and occasionally took charge of the general editorial information section. In the following two years, the continuation of the journal appeared to be in serious jeopardy. In 1926, *Imago* rebranded slightly, changing its subtitle to the *Zeitschrift für Anwendung der Psychoanalyse auf die Natur- und Geisteswissenschaften* [Journal for the Application of Psychoanalysis to the Natural Sciences and Humanities], and Otto Rank was replaced on the editorial team by Sándor Rádó in the same year. Freud wrote to Rádó on this matter: 'I share your point of view on the *Imago* question. I would like to preserve the organ and not offend Storfer. Your entry into the editorial team as a conciliatory mediator between Storfer and Sachs seems quite appropriate to me'.¹³

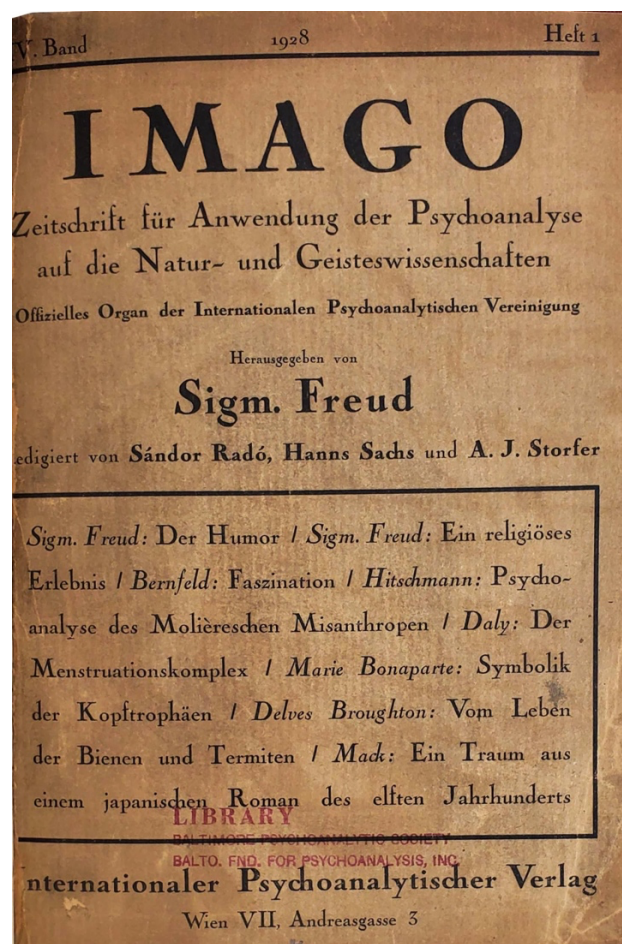


Image 7: *Imago*, 1928 (University Archives)

¹³ Letter from Sigmund Freud to Sándor Rádó, 5 April 1925, Library of Congress, Sigmund Freud Papers, B 18.

The *Almanach*

In 1926, Storfer founded the *Almanach* [later titled the *Almanach der Psychoanalyse*]; with this annual publication, which was a clear expression of his publishing ambitions, Storfer attempted to open up the programme to other intellectual groups and expected this form of publication by the Verlag to increase sales. The project failed, and the company was unable to overcome its financial problems. What remained was the *Almanach*, which appeared annually in a different colour and offered a remarkable compilation of contributions from established German-speaking and international writers.

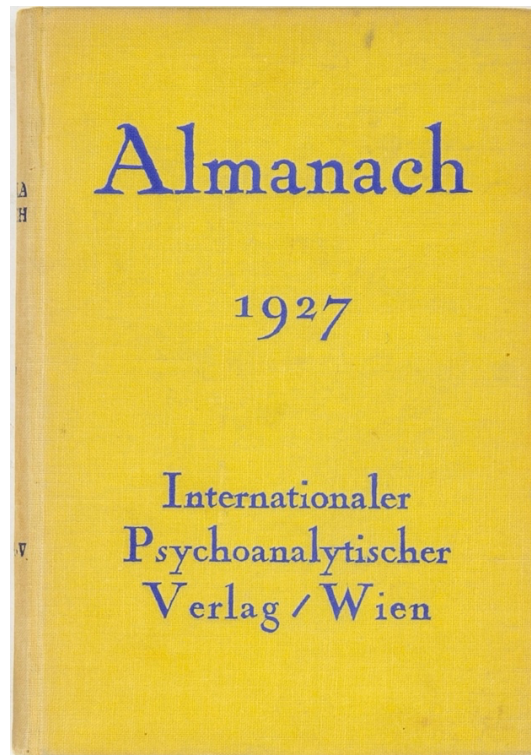


Image 8: The *Almanach*, 1927, volume two (Nosbüsch & Stucke GmbH)

Thematically, the contributions are loosely grouped around psychoanalysis and the person of Sigmund Freud.¹⁴ With the *Almanach*, Storfer created the opportunity to present Freud's contributions individually in abridged versions and advance prints, while at the same time placing them in a literary and sociological context that, looking ahead, corresponded to the comprehensive demands of applied psychoanalysis. As late as 1937, the publisher was still promoting the *Almanach* in a separate brochure and presenting the publication in a press review:

1926: For the first time, the Internationale Psychoanalytische Verlag ... is publishing an *Almanach*. In doing so, it has created a work that, like no other in the relevant literature, is suitable for providing an overview of a still controversial area of modern psychology (*Leipziger Tageblatt*).

1927: A wealth of exquisite gems from all fields of knowledge (*Schulreform*, Bern)

1928: If the 1928 *Almanach* contained nothing but the two new essays by Sigmund Freud, it would still be at the forefront of contemporary journalism (*Vossische Zeitung*, Berlin).

1929: This *Almanach*, a handbook for opponents and friends alike, would already be sorely missed. That is how accustomed we have become to it. What is offered here proves how more and more areas of life are being permeated by psychoanalytical thinking (*Das Werden Zeitalter*).

¹⁴ Compare the tables of contents of the *Almanachs* from 1926 to 1938, in: Ulrike Erber-Bader *Deutschsprachiger Verlagsalmanach. Bibliographie 1900-1945*. Frankfurt/Main: Buchhändlervereinigung 1987.

1930: Extremely skilfully and variedly compiled, and introduced by Freud's brilliant essay on Dostoyevsky, it is distinguished by a wealth of interesting samples from major psychoanalytical treatises (*Neue Zürcher Zeitung*).

1931: This *Almanach*, as is well-known, is not a publisher's almanach in the usual sense, but rather a yearbook about psychoanalytic teaching and the movement. Its contributions from all areas of narrow and applied psychoanalysis provide a cross-section of the intellectual movement sparked by Sigmund Freud's research (*Königsberger Hartung'sche Zeitung*)¹⁵

After Storfer left the Verlag, the *Almanach* continued in publication until 1938, but without a responsible editor.

Vater, Mutter, Arzt und Lehrer

lesen die

Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik

Herausgegeben von

Paul Federn, Anna Freud, Heinrich Meng, Ernst Schneider, A. J. Storfer

Jährlich 12 Hefte (etwa 500 Seiten) — Der Jahrgang beginnt im Januar

Jahresabonnement Mark 10. — (schweiz. Frk. 12.50, österr. S 17.—)

P R E S S E S T I M M E N :

Der Vorteil der „Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik“ ist es, bei strengster Wissenschaftlichkeit amüsant und kurzweilig zu sein. (*Monistische Monatshefte*)

Man übertreibt kaum, wenn man sie die beste pädagogische Zeitschrift nennt, die es gegenwärtig überhaupt gibt. (*Leipziger Volkszeitung*)

Wer einmal ein Heft dieser Zeitschrift gelesen hat, wartet mit Spannung auf die nächste Nummer. Denn sie bringt ihm soviel Neues in offener Sprache, über das man früher zu schreiben sich nicht getraute, daß ihr möglichst weite Verbreitung zu wünschen ist. (*Winterthurer Arbeiterzeitung*)

Aufsatz für Aufsatz der Zeitschrift bringt Beispiele Menschenleids und seines Ugrundes, oft so packend und überzeugend, daß man wünschte, es gäbe Tausende von Pädagogen, die in dieser Methode zu Hause wären, Hunderttausende von Eltern, die ihre Forderungen für eine richtige Erziehung verstünden. Darum ist gerade diese Zeitschrift berufen, Fackel zu sein. Sie ist sich dessen bewußt und schreibt deshalb in einer Sprache, die auch Nichtgelehrten verständlich ist. Möge sie viel gelesen werden und unendliche Früchte tragen. (*Volksblatt, Halle*)

Man könnte sich denken, daß Behörden und Pädagogenkreise hier die Gefahr einer psychoanalytischen Verseuchung unseres Schulwesens fürchten und aus berechtigten sachlichen wie persönlichen Gründen nunmehr gegen den Versuch vorgehen. (*Zeitschrift für pädagogische Psychologie*)

Diese Zeitschrift hält die glückliche Mitte zwischen wissenschaftlicher Einstellung und Allgemeinverständlichkeit, gepaart mit einem guten literarischen und stilistischen Niveau. (*Deutsche Zeitschrift für Homöopathie*)

Verlag der „Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik“

Wien I, In der Börse

Image 9: IPV advertising (Sigmund Freud Museum Vienna Archives)

¹⁵ Publishing prospectus of the IPV 1935, Sigmund Freud House Archive.

The Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik

For only two years, 1931 and 1932, he served as co-editor of the *Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik* [Journal of Psychoanalytic Education], for which he had founded in 1927 the 'Verlag der Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik' [The Journal of Psychoanalytic Education Press] as a subsidiary of the IPV. As mentioned earlier, the journal's design – with its distinctive green edges and its green lettering – was intended to evoke the 'meadows of Romania'. In 1929, this journal published a special issue on the subject of suicide.

Sonderhefte der „Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik“	
Sexuelle Aufklärung (= I. Jg., Heft 7–8–9) Mark 2.50 Enthält 17 Beiträge von Bernfeld, Friedjung, Graber, Hitschmann, Hollós, Landauer, Lieritz, Meng, Reich, Schneider, Wollheim, Zulliger und anderen	Stottern (= II. Jg., Heft 11–12) Mark 2.— Aus dem Inhalt: Schneider: Über den Sinn des Stotterns — Graber: Redehemmung und Analerotik — Coriat: Die Verhütung des Stotterns — usw.
Nacktheit (= III. Jg., Heft 2–3) Mark 2.— Aus dem Inhalt: Reich: Wohin führt die Nackterziehung? — Sterba: Nacktheit und Scham — Pipal: Schaulust — usw.	Aus der Kindheit eines Proletariermädchens (= III. Jg., Heft 5–6) Mark 2.— Aufzeichnungen einer 19-jährigen Selbstmörderin über ihre ersten 10 Lebensjahre
Selbstmord (= III. Jg., Heft 11–12–13) Mark 3.— Aus dem Inhalt: Meng: Gespräch mit einer Mutter — Kalischer: Selbstmord eines Zwangsdiebes — Federn: Selbstmordprophylaxe in der Analyse — Lorand: Der Selbstmord der Miß X — usw.	Intellektuelle Hemmungen (= IV. Jg., Heft 11–12) Mark 2.— Aus dem Inhalt: Federn: Psychoanalytische Auffassung der intellektuellen Hemmung — Hermann: Begabtheit und Unbegabtheit — Bornstein: Sexual- und Intellekthemmung — Stern: Episodische Dummheit einer 16-jährigen — usw.
Sterba: Einführung in die psychoanalyt. Libidolehre (= V. Jg., Heft 2–3) Mark 2.— Inhalt: I) Triebtheorie — II) Sexualtheorie — III) Tribschicksale — IV) Wiederholungszwang und Todestrieb	Menstruation (= V. Jg., Heft 5–6) Mark 2.— Aus dem Inhalt: Horney: Prämenstruelle Verstimmungen — Landauer: Menstruationserlebnis des Knaben — Chadwick: Menstruationsangst — Pipal: Wie es bei Hansi war — usw.
Onanie (= II. Jg., Heft 4–5–6) Mark 2.50 Aus dem Inhalt: Meng: Das Problem der Onanie von Kant bis Freud — Landauer: Formen der Selbstbefriedigung — Schneider: Abwehr der Selbstbefriedigung — und 22 andere Beiträge	Strafen (= V. Jg., Heft 8–9) Mark 2.— Aus dem Inhalt: Aichhorn: Lohn oder Strafe? — Hitschmann: Strafen aus analerotischen Motiven — Tamm: Jähzorn und Selbstbestrafungstendenz bei einem Mädchen — usw.
Verlag der „Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik“ Wien I, In der Börse	

Image 10: IPV advertising (Sigmund Freud Museum Vienna Archives)

Die psychoanalytische Bewegung

In 1929, A.J. Storfer founded the bimonthly journal *Die Psychoanalytische Bewegung* [The Psychoanalytic Movement], with himself as its sole editor; in this public forum, he continued his preferred feuilletonistic style in compiling psychoanalytic publications. He also saw this magazine as a supplement to the *Almanach*; here, for the first time, Storfer's intensive engagement with etymology and linguistic research, his lexical erudition and his knowledge of almost all European languages can be traced.

Storfer's interest in linguistic research can be traced back to the early days of his publishing career. He first published samples from a *Wörterbuch der Psychoanalyse* [Dictionary of Psychoanalysis] he was working on in the *Internationalen Zeitschrift für Psychoanalyse* [International Journal of Psychoanalysis], volume X, 1924, Leipzig/Vienna 1924. Detailed explanations and comprehensive descriptions of the concepts of *alcoholism and the omnipotence of thoughts* – translated into English, French, Dutch, Hungarian, Italian, Swedish, Polish and Russian, as quasi precursors to Laplanche and Pontalis's undertaking¹⁶ – and the *applicability of psychoanalytic therapy* in a psychoanalytic context are provided. His colleagues from Germany, Abraham, Sachs and Eitingon, were still at that time full of praise: 'The sample from Storfer's dictionary in the latest journal makes a very good impression. It is just hard to understand how one person can manage the whole thing'.¹⁷ However, Storfer abandoned work on the *Dictionary of Psychoanalysis* after the letter A. His short-term colleague and friend Richard Sterba realised the gigantic project on his own up to the letter G – the first instalment of the *Wörterbuch der Psychoanalyse* [Concise Dictionary of Psychoanalysis] appeared on Freud's 80th birthday in 1936, the fifth and last just before the German troops marched into Austria, and ends [unfinished] with the letter G [the final entry discussing the concept of 'Grössenwahn' ('megalomania' in English)]. Sterba later commented: 'One might interpret it as an omen that the last entry in the fifth instalment was devoted to the concept of megalomania'.¹⁸

The "Sprachforscher" [language researcher]

Storfer must have worked on an index of the *Gesammelten Schriften* for a long time, because a bibliography and a comprehensive index were originally planned for the eleventh volume of Freud's *Gesammelten Schriften*, but were then not included in the volume.¹⁹ His work on the publication of the *Gesammelten Schriften* was the training ground that subsequently enabled him to provide a global overview of various sciences such as literature, psychology, sociology, religion, and jurisprudence from a psychoanalytical perspective in the form of linguistically brilliant essays, reviews, and presentations in the publisher's individual and collective publications; He was never just a publishing director, but rather an editor, writer, critic, and sharp-tongued protagonist of psychoanalytical interpretations in politics, just as he was a subtle advocate of applied psychoanalysis in the literary, social, and religious sciences. This clearly distinguished him from some of his colleagues in the Vienna Psychoanalytical Society, whose contributions he was apparently forced to publish on a case-by-case basis.

From 1929 onwards, *Die Psychoanalytische Bewegung* featured samples of his long-standing engagement with cultural history and linguistic research in his *Beiträge(n) zur psychoanalytischen Bibliographie* (Plato und Freud; Musik; Asthma; Psychogenese und Psychotherapie; Ibsen) [Contributions to psychoanalytical bibliography (Plato and Freud; Music; Asthma; Psychogenesis and Psychotherapy; Ibsen)], his sociological observations in *Erotik und Reklame* [Eroticism and Advertising], and his main focus, etymological studies in *Chancen einer psychoanalytischen Wortforschung: Prologemina zur Kulturgeschichte überhaupt* [Opportunities for Psychoanalytic Word Research: Prologue to

¹⁶ [J Laplanche & J-B Pontalis *The Language of Psycho-Analysis*, London: Hogarth, 1973.]

¹⁷ Abraham newsletter, Library of Congress, Abraham Collection.

¹⁸ Memories by Editha and Richard Sterba, op. cit. [see also J Laplanche & J-B Pontalis *The Language of Psycho-Analysis*, London: Hogarth, 1973, p. vii.]

¹⁹ See Ilse Grubrich-Simitis: *Zurück zu Freuds Texten*, p. 48f.

Adolf Joseph Storfer

Cultural History Research in General]. In *Etwas Erinnern – an Etwas Vergessen* [Remembering Something – Forgetting Something, a title which in the German original exemplifies something of Storfer's love of word play], Storfer describes the connection between the dynamic of unconscious processes and their linguistic expression, as well as the close link between unconscious content and linguistic forms of expression. The article begins with a quote from Fritz Mauthner, deals extensively with the linguistic genius of Karl Kraus, and is at the same time a concluding, unreserved homage to the linguistic power of Sigmund Freud.



Image 11: Storfer in relaxed mood, probably in the early 1930s (Nosbüsch & Stucke GmbH)

The Verlag 3

In the second issue of the fourth volume of *Die Psychoanalytischen Bewegung* [The Psychoanalytical Movement], March-April 1932, Storfer announces on page 183 that he has resigned from all his functions.

Biographical 3

Freud commented on Storfer's departure from the publishing house in April 1934, after years of threatened resignations, nervous breakdowns, petty wars, skirmishes and sometimes major battles, in a letter to Max Eitingon dated 5 June, summarising the situation one last time: 'Fortunately, there is another side to the matter. Storfer strikes me as one of those petty German princes who oppressed and bled their subjects dry. But now that they have been driven away, the little country finds itself in possession of a residence with a castle, a theatre and an art collection ...'.²⁰



Image 12: Milan Dubrovic and Storfer on a cruise on the Danube (Sigmund Freud Museum Vienna Archives)

Storfer continued to work as a journalist between Berlin and Vienna and wrote two etymological dictionaries by 1938: *Wörter und ihre Schicksale* [Words and Their Fates] and *Im Dickicht der Sprache* [In the Thicket of Language]. His ties to the Vienna Psychoanalytic Society grew weaker. According to Milan Dubrovic, Storfer was deeply affected by his separation from the Verlag and from Freud, and his final withdrawal from his beloved work: '... there were serious internal conflicts ... Storfer was against the son [Martin Freud] and the old gentleman wanted to provide for his son, he wanted the publishing house for him, and in a good position at that, and Storfer refused ... we were afraid that it would almost break him'.²¹

²⁰ Letter from Sigmund Freud to Max Eitingon, dated 5 June 1932, Freud Museum London, quoted from Ilse Grubrich-Simitis: *Zurück zu Freuds Texten*, p. 52.

²¹ Interview with Milan Dubrovic, op. cit.



Image 13: The SS Potsdam, the Norddeutscher Lloyd liner which Storfer sailed on from Germany to Shanghai in 1938 (Wikipedia)

Storfer was only able to leave Austria in December 1938 for China and by the time he would reach Australia he was a broken man. His attempts to gain a foothold in Shanghai as a journalist and editor of *Die Gelbe Post* [The Yellow Mail], one of the best German-language exile magazines during the war, failed. Exile in China took a considerable toll on his health. In 1941, he fled again, this time from the Japanese, [fortuitously securing a place as one of the ‘Shanghai twelve’ aboard the US troop transport USS *Cape Fairweather*, departing Shanghai just days before the Japanese marched in. Storfer arrived in Freemantle, Australia, on 29 December 1941²²]. On 2 December 1944, Adolf Joseph Storfer died of pneumonia at the age of 56 at Alfred Hospital in Melbourne. In a circular letter dated 15 March 1945, his former colleague, Otto Fenichel wrote from his own place of exile in Los Angeles, of Storfer thus:

I learned that AJ Storfer died in Melbourne, Australia. I am not good at writing obituaries. Storfer was a neurotic bohemian, but a very likeable one, whose life was not dedicated, like that of other bohemians, to art, but rather to science. I remember how he once laughed at my suspicion that he was holding back my paper on ‘Die offene Arbeitskolonie Bolschewo’ from being published for political reasons. I was wrong. Storfer had arguments and fights with most psychoanalysts; nevertheless, by leading the Internationale Psychoanalytische Verlag through its most difficult times, he did more for psychoanalysis than most psychoanalysts.²³

Despite Fenichel’s final appraisal of his colleague’s contribution, by the time Storfer finally saw what was going on politically and decided he had to flee for his life from Vienna, his desperate attempts to emigrate to Switzerland or the USA in 1938 with the help of former colleagues and friends failed. He had left it too late and nobody responded to his calls. [The archives suggest Storfer eked out a living

²² [For details of the Shanghai Twelve, see Pete Vanlaw’s 2016 blog post ‘Who were the Shanghai Twelve?’ online at: <https://forthelifeofme-film.com/2016/06/01/who-were-the-shanghai-twelve>; and for Storfer’s arrival in Australia, see Freemantle, Western Australia, Passenger Lists, 1897-1963, on Ancestry.co.uk.]

²³ Fenichel newsletter, 15 March 1945, Brill Library, New York, thanks to Nellie Thompson.

latterly in Australia working in a sawmill and/or as a pipe maker. Dying in obscurity, Adolf Storfer was cremated on 4 December 1944 and his ashes were scattered at Fawkner Memorial Park, Fawkner, City of Merri-bek, Victoria.²⁴



Image 14: Fawkner Memorial Park, in Australia, where Adolf Storfer's ashes were scattered (Cath Lorenz & Findagrave.com)

Bibliography

Dubrovic, Milan (1985) *Veruntreute Geschichte. Die Wiener Salons und Literatencafés*. Vienna and Hamburg: Paul Zsolnay Verlag.

Fallend, Karl & Reichmayr, Johannes (Eds.) (1992) *Siegfried Bernfeld oder Die Grenzen der Psychoanalyse. Materialien zu Leben und Werk*, Basel and Frankfurt am Main: Stroemfeld/Nexus.

²⁴ [For references to Adolf Storfer's death see www.ancestry.co.uk/search/collections/61315/records/52460 and www.findagrave.com/memorial/243945801/adolf-josef-storfer.]

Adolf Joseph Storfer

Grubrich-Simitis, Ilse (1993) *Zurück zu Freuds Texten. Stumme Dokumente sprechen machen*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag.

[Laplanche, Jean & Pontalis, Jean-Bertrand (1973) *The Language of Psycho-Analysis*, London: Hogarth.]

[Marinelli, Lydia (1995-2026) 'On the history of the Internationaler Psychoanalytischer Verlag', available online at: <https://www.historiesofpsychoanalysis.com/site/writings.php>.]

Mühlleitner, Elke (1992) *Biographisches Lexikon der Psychoanalyse. Die Mitglieder der psychologischen Mittwoch-Gesellschaft und der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung 1902-1938*, in collaboration with Johannes Reichmayr. Tübingen: Ed. diskord.

Nunberg, Herman & Federn, Ernst (Eds) (1976) *Protokolle der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung*. 4 vols. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1976.

Reichmayr, Johannes (1987) 'Anschluß und «Ausschluß». Die Vertreibung der Psychoanalytiker aus Wien', in: Friedrich Stadler (Ed) *Vertriebene Vernunft I. Emigration und Exil österreichischer Wissenschaft 1930-1940*. Vienna and Munich: Verlag Jugend und Volk.

Reichmayr, Johannes (1990) *Spurensuche in der Geschichte der Psychoanalyse*. Frankfurt am Main: Nexus-Verlag.

[Vanlaw, Peter (2016) '[Blog post] Who were the Shanghai Twelve?' online at: <https://forthelifeofme-film.com/2016/06/01/who-were-the-shanghai-twelve>.]

For Storfers biography, see also:

[Pekar, Thomas (2021) 'Psychoanalysis in Chinese exile: A. J. Storfer and his magazine project *Gelbe Post*', in JM Cho (Ed) *Sino-German Encounters and Entanglements*, Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2021, pp. 319-336.]

[Rosdy, Paul (1999) *Adolf Josef Storfer, Shanghai und die Gelbe Post. Dokumentation zum Reprint der Gelben Post*, Vienna: Turia + Kant.]

Scholz-Strasser, Inge (1989-1990) 'Adolph Joseph Storfer - Biographische Aspekte zu einem Mitglied der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung', in: *China-Report* Nr. 107-108 (1989-90), edited by the Gesellschaft zur Förderung freundschaftlicher und kultureller Beziehungen zur VR China.

Scholz-Strasser, Inge (1992) 'Adolf Joseph Storfer (1888-1944)', in: *Aus dem Kreis um Sigmund Freud. Zu den Protokollen der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung*, Frankfurt am Main: S. Fischer.

APPENDIX: THE ORIGINAL GERMAN TEXT

Adolf Joseph Storfer: Journalist, Redakteur, Direktor des Internationalen Psychoanalytischen Verlags 1925-1932

Inge Scholz-Strasser

«Der psychoanalytische Verlag war sein eigentliches Heim und bis spät nach Mitternacht sah man das Fenster seines Arbeitszimmers im Gebaeude der Wiener Börse, wo der Verlag seinen Sitz hatte, erleuchtet.»¹

«Er ist übrigens als Verlagsleiter rührig und tüchtig, ein ruheloser Kopf.»²

Der Verlag 1

1925 übernahm Adolf Joseph Storfer von Otto Rank die Leitung des Internationalen Psychoanalytischen Verlags. Zu diesem Zeitpunkt bestand das Unternehmen seit sechs Jahren, konnte auf ein reichhaltiges Programm psychoanalytischer Literatur, auf drei Zeitschriften, aber auch eine gewisse Tradition ökonomischer Schwierigkeiten zurückblicken.

Storfer war im Verlag seit 1921 Mitarbeiter, ab 1924 ist er zeichnungsberechtigt, 1925 wird er Geschäftsführer. Er ist zu diesem Zeitpunkt 37 Jahre alt. Gesellschafter war er niemals, er dürfte allerdings größere Summen eigenen Geldes investiert haben, da der Verlag in den späten 20er Jahren, mitbedingt durch die Weltwirtschaftskrise, in zusätzliche finanzielle Engpässe geriet. «Ja, er hat eine Erbschaft gemacht, die er nicht erwartet hat ... Die Erbschaft waren große Wiesengründe in Rumänien, und die hat er verkauft, und für das Geld hat er diese Zeitschrift gegründet; hat aus eigenem Geld finanziert, damit diese pädagogische Zeitschrift erscheinen kann, die er für wichtig hielt, und da hat er dann die Erinnerung, wofür das Geld ist: die Zeitschrift hat ja einen grünen Rand.»³

Biographisches 1

Im heutigen Rumänien, genauer in Botoschani, damals zu Siebenbürgen gehörend und Teil der österreichisch-ungarischen Monarchie, wurde Adolf Joseph am 11. 1. 1888 als Sohn eines begüterten Holzhändlers geboren. Seine Mutter stammte aus einer jüdischen Czernowitzer Bankiersfamilie. Er wuchs in wohlhabenden Verhältnissen auf, besuchte das Gymnasium in Klausenburg und studierte dort zwei Semester Philosophie, Psychologie und vergleichende Sprachwissenschaften; neben Ungarisch, seiner Muttersprache, beherrschte er schon damals fließend Deutsch, Französisch und

¹ Erinnerung by Editha und Richard Sterba. Unveröffentlichtes Manuskript, Sigmund Freud-Haus-Archiv 51/19, S. 3.

² Sigmund Freud an Sándor Ferenczi, 5.7.1930, Österreichische Nationalbibliothek, Autogr. 1053/44-1.

³ Interview mit Milan Dubrovic im Jänner 1990, Sigmund Freud-Haus-Archiv. Dubrovic war einer der engsten Freunde Storfers in Wien. Die erwähnte Zeitschrift war die Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik, die 1928 und 1929 mit seiner Typographie erschien.

Russisch. 1908 kam er zunächst für ein Semester nach Wien, inskribierte sich an der juristischen Fakultät und setzte sein Studium der Rechts- und Staatswissenschaften bis 1911/12 an der Universität Zürich fort. Im darauf folgenden Jahr übersiedelte er wieder nach Wien und brach sein Studium ohne offiziellen Abschluß ab. Bei Kriegsausbruch meldete er sich freiwillig an die Front, wurde 1916 an der rechten Hand schwer verletzt und in der Folge Leiter der Felddruckerei. 1918 schied er als Leutnant der Reserve aus der Armee aus, ging für ein Jahr nach Budapest, um sich dann endgültig in Wien niederzulassen.

Das Wiener Ambiente

Storfer, der Verlagsleiter, der Zeitungsredakteur, der Wiener Bohemien, «war ein zauberhafter Mensch, ein sehr nuancierter, differenzierter Mensch»,⁴ und gehörte zu jener legendären Runde des Café Herrenhofs in Wien, in der auch Robert Musil und Hermann Broch, Alfred Polgar und Ernst Pollak, um nur einige wenige zu nennen, verkehrten; Storfer, «unser Räuberhauptmann», wie Milan Dubrovic ihn liebevoll nannte und ihm ein ganzes Kapitel in seinem Buch «Veruntreute Geschichte» widmete, «mittelgroß, stämmig, amüsant, sehr witzig»,⁵ «hat auch zur Politik ein wissenschaftliches Interesse gehabt, kein inneres Engagement. Die Freunde waren nicht ausgesucht, oh sie links oder rechts waren, sondern die waren animalisch ausgesucht. Nach Sympathie-gründen, oft irrational.»⁶

Kollegen und Konflikte

Storfer hatte zu einzelnen Mitgliedern der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung engere Kontakte, wie z. B. zur Familie Federn und zu den Sterbas. Mit Editha Sterba arbeitete er acht Jahre lang im Verlag zusammen, mit Siegfried Bernfeld verband ihn eine enge Freundschaft und ein gemeinsames Filmprojekt, das sich 1925 in Konkurrenz mit der übermächtigen Berliner Gruppe um Karl Abraham nicht realisieren ließ. Sigmund Freud schätzte seine intellektuelle Brillanz und stand ihm, dem Verlagsleiter, jahrelang wohlwollend gegenüber; oftmals mußte Freud Storfers Verlagspolitik gegenüber seinen eigenen Mitarbeitern in der Internationalen Psychoanalytischen Vereinigung und den Gesellschaftern des Verlags verteidigen, die den Verlagsleiter nur zu oft kritisierten, unter ihnen vor allem Karl Abraham und Max Eitingon, aber auch Sándor Ferenczi, Ernest Jones und Sándor Rádo. Immer wieder erzeugten nationale Rivalitäten und heftige Eifersüchteleien der unzufriedenen Kollegen Druck auf die Tätigkeit Storfers im Verlag, wie z.B. in der Frage der ungarischen Übersetzungen Freudscher Schriften. Lakonisch teilte Freud dann einzelnen Autoren wie Ferenczi mit: «Wenn Storfer Geld hatte oder die ungarischen Ausgaben für ein sicheres Geschäft hielte, hätte er die Bücher längst herausgebracht. Wenn Sie meinen, ohne den Verlag mehr ausrichten zu können, wird er gewiß bereit sein, Ihnen die erworbenen Rechte zurückzugeben. Es muß zwischen Ihnen und Storfer entschieden werden.»⁷

Geldprobleme

Das Thema Geld und die Verlagsleitung Storfers waren untrennbar miteinander verbunden und bestimmten über weite Strecken die Korrespondenz Freuds mit seinen Kollegen in der Internationalen Psychoanalytischen Vereinigung, wie aus den Briefwechseln mit Abraham, Ferenczi und Eitingon hervorgeht. Die ständige Geldknappheit des Verlags unter Storfer erzeugte auch jene Spannungen zu den Mitgliedern der Internationalen Psychoanalytischen Vereinigung, die Storfer im Verlaufe seiner Tätigkeit immer wieder dazu bewegten, seine Demissionierung anzudrohen. Freud mußte häufig vermittelnd eingreifen und applanierte immer wieder die Vorwürfe, die an Storfer herangetragen

⁴ Interview mit Milan Dubrovic, a.a.O.

⁵ Interview mit Hilde Zaloscer, Jänner 1990, Sigmund Freud-Haus-Archiv.

⁶ Interview mit Milan Dubrovic, a.a.O.

⁷ Brief von Sigmund Freud an Sándor Ferenczi vom, 5.7.1930. Österreichische Nationalbibliothek, Autogr. 1054/4-7.

wurden: zu teure Produktionen, Eigenmächtigkeit, hohe Verschuldung des Verlags durch unmäßige Aufnahme von Krediten, Spleens und zu großzügiger Umgang mit den Mitteln des Verlags in Form von luxuriösen Ausgaben. 1927 und 1928 bilanzierte der Verlag katastrophal, obwohl Storfer versuchte, ein Verlagsprogramm, das sich an eine breite, interessierte Öffentlichkeit wandte, am Buchmarkt zu plazieren. Zu diesem Zeitpunkt sind alle in Deutschland in die Verlagsgeschäfte involvierten Personen auf Storfer nicht mehr gut zu sprechen, sei es Max Eitingon, einer der Hauptsponsoren des Verlags und Präsident der Internationalen Psychoanalytischen Vereinigung, sei es Sándor Rádo im Redaktionsteam der Zeitschrift *Imago*, oder Anna Freud, die in Wien mit ihm an der Herausgabe der Gesammelten Schriften arbeitete und immer in kritischer Distanz zu ihm stand. «Storfer macht mir übrigens in der letzten Zeit einen merkwürdigen Eindruck. Es ist ein Fehler, daß ich gar keine Beziehung zu ihm habe, die dann die Basis für eventuell notwendige Eingriffe geben konnte. Bei einem späteren neuen Mann werde ich das von Anfang an versuchen.»⁸

Die Schirmherrschaft

Ende der 20er Jahre stützte Sigmund Freud als Autorität im Hintergrund Storfer beharrlich, bei Freud liefen alle Faden zusammen, und Freud konnte letztendlich die Teilhaber, unter ihnen vor allem Eitingon, beschwichtigen; er tat dies in seinem eigensten Interesse; der Internationale Psychoanalytische Verlag war die Basis für die Veröffentlichung seiner Schriften und ließ ihm freie Hand in der Publikationspolitik; alle Überlegungen und Vorschläge von Komiteemitgliedern, den Verlag in einen grüneren Verbund einzugliedern, lehnte er freundlich aber dezidiert ab. Der Verlag war eines von Freuds wichtigsten Machtinstrumenten, Storfer dabei der eigenwillige, doch kluge und immer loyale Partner: «Ich stelle mir vor, daß er [Storfer] die schlechte finanzielle Situation des Verlags in seinem überspannten Ehrgeiz nicht erträgt, und einen Abgang sucht Aber auch sein Ausscheiden bringt den Verlag in eine böse Lage ... Storfer hat bis jetzt nicht verlangt, mich zu sprechen. Ich meine solange er sich nicht rührt, sollte ich auch nichts unternehmen. Ich gebe die Erwartung noch nicht auf, daß er sich noch besinnen wird, und hoffe, daß sie [Adressat ist Sándor Rádo] dann es nicht darauf anlegen werden, den bedauerlichen Konflikt weiter zu verfolgen; im Interesse der so schwer zu führenden Sache müßten wir uns alle zu weitgehender Toleranz entschließen»⁹. Die Probleme des Verlags eskalierten jedoch weiter, 1931 wird die Situation trotz der finanziellen Zuschüsse von Eitingon und den amerikanischen Förderern unhaltbar. Eine Gläubigerversammlung wird einberufen, der Konkurs kann gerade noch abgewendet werden; Martin Freud, der älteste Sohn Sigmund Freuds, ein Jurist, der seit Sommer 1931 im Verlag mitarbeitete, übernahm nach Storfers Demissionierung im Jänner 1932 die Leitung.

Der Verlag 2

Wenn auch Konflikte die gesamte Phase der Direktion Storfers im Verlag durchzogen, so war der Abschnitt zwischen 1925 und 1932 doch zugleich die produktivste Zeit des Unternehmens. Drei neue Zeitschriften - der *Almanach*, *Die Psychoanalytische Bewegung* und die *Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik* - entstanden, die *Gesammelten Schriften* Freuds erschienen, und das Programm war vielfältig und breit gestreut, wie dem chronologischen Gesamt-verzeichnis zu entnehmen ist.¹⁰

Biographisches 2

Storfer der Polyhistor, der Sprachforscher, der Verfasser brillanter Vignetten, von Anmerkungen und Paralipomena; Storfers Kommentare und Zusammenfassungen, seine verstreuten Schriften und messerscharfen Rezensionen lassen sich als konstante, feine Spur durch alle Zeitschriften und

⁸ Brief von Anna Freud an Max Eitingon vom 2.1.1929, Library of Congress, Anna Freud Papers, B 24.

⁹ Brief von Sigmund Freud an Sándor Rádo vom 28.12.1928, Library of Congress, Sigmund Freud Papers, B 18.

¹⁰ Vergleiche dazu die chronologische Liste der deutschsprachigen Publikationen des Internationalen Psychoanalytischen Verlags.

editorische Notizen der Publikationen des Internationalen Psychoanalytischen Verlags verfolgen. In seiner Studentenzeit in Zürich war er erstmals journalistisch tätig gewesen, zunächst bei der Zürcher Post, in der Folge im Feuilleton der Frankfurter Allgemeinen Zeitung. Aus dieser Zeit stammte auch sein erster Kontakt zu Freud, dem er 1910 ein Manuskript zur Publikation übermittelt hatte. Noch vor dem Ersten Weltkrieg übersiedelte Storfer nach Wien, der Kontakt zur Wiener Psychoanalytischen Vereinigung wurde enger. 1913 nahm er an einer der Sitzungen der Mittwoch-Abend-Gesellschaft teil. Nach dem Ersten Weltkrieg wurde er von der Budapester Psychoanalytischen Vereinigung in die Wiener Psychoanalytische Vereinigung übernommen und hielt im Rahmen des Lehrinstituts fallweise Kurse, z.B. zum Thema: Aus der Vorschule der Psychoanalyse. Dennoch blieb Storfer als nicht praktizierender Psychoanalytiker in Distanz zu den Wiener Analytikern, bzw. diese zu ihm, dem linksliberalen Intellektuellen.

Das Programm

Storfer war einer der Hauptverantwortlichen bei der Herausgabe der *Gesammelten Schriften* Freuds gewesen, jener «12 Bände, die die Welt erschütterten», wie Kurt Tucholsky in der Weltbühne 1932 schreibt. Die *Gesammelten Schriften* Freuds waren von 1924 bis 1934 im Internationalen Psychoanalytischen Verlag als umfassende, thematisch geordnete Werkausgabe in 12 Bänden erschienen. Der Plan dazu entstand bereits 1923; für die Bände 1 bis 11 waren Anna Freud und A.J. Storfer als Herausgeber verantwortlich, am vierten, fünften, siebenten, achten und zehnten Band arbeitete noch Otto Rank mit. Diese Bände kamen in rascher Reihenfolge 1924 auf den Markt, 1925 erschienen dann im Hinblick auf Freuds 70. Geburtstag am 6. Mai 1926 der erste, zweite, dritte, sechste und neunte Band. 1928 und 1934 folgten der elfte und zwölfte Band, der letzte nur mehr von Anna Freud und Robert Walder ediert, da Storfer im Jänner 1932 aus dem Verlag ausgeschieden war.

Die Zeitschrift *Imago*

Ab 1924 war Storfer zusammen mit Otto Rank und Hanns Sachs im Redaktionsteam der *Imago - Zeitschrift für Anwendung der Psychoanalyse auf die Geisteswissenschaften*. Dort veröffentlichte er Buchrezensionen und übernahm zeitweise den allgemeinen redaktionellen Informationsteil. In den beiden folgenden Jahren scheint die Fortsetzung der Zeitschrift akut gefährdet, 1926 wird die *Imago* in *Zeitschrift für Anwendung der Psychoanalyse auf die Natur- und Geisteswissenschaften* umbenannt, Otto Rank wird im selben Jahr im Redaktionsteam von Sándor Rádo abgelöst. Dazu schreibt Freud an Rádo: «In der Imagofrage teile ich ... Ihren Standpunkt. Ich möchte das Organ erhalten und Storfer nicht beleidigen. Ihr Eintritt in die Redaktion als versöhnliche Mittelsperson zwischen Storfer und Sachs scheint mir recht zweckmäßig.»¹¹

Der Almanach

1926 gründete Storfer den *Almanach der Psychoanalyse*; mit dieser jährlich erscheinenden Publikation, die deutlicher Ausdruck seiner anspruchsvollen verlegerischen Tätigkeit war, versuchte Storfer, das Verlagsprogramm für weitere, intellektuelle Gruppen zu öffnen, und erwartete sich durch diese Form der Publikationsankündigungen des Verlags auch Umsatzsteigerungen. Das Vorhaben mißlingt, das Unternehmen kann dadurch die finanziellen Probleme nicht bewältigen. Geblieben ist der Almanach, der jährlich in einer anderen Farbe erschien und jährlich eine beachtliche Zusammenstellung von Beiträgen arrivierter deutschsprachiger und internationaler Schriftsteller bot. Thematisch gruppieren sich die Beiträge lose um Psychoanalyse und um die Person Sigmund Freuds.¹² Mit dem Almanach schuf Storfer die Möglichkeit, Beiträge Freuds in gekürzten Fassungen und Vorabdrucken einzeln zu präsentieren und gleichzeitig in einen literatur- und wissenssoziologischen Kontext zu stellen, der

¹¹ Brief von Sigmund Freud an Sándor Rádo, 5.4.1925, Library of Congress, Sigmund Freud Papers, B 18.

¹² Vergleiche die Inhaltsverzeichnisse des Almanachs von 1926 bis 1938, in: Ulrike Erber-Bader *Deutschsprachiger Verlagsalmanach. Bibliographie 1900-1945*. Frankfurt/Main: Buchhändlervereinigung 1987.

vorausblickend den umfassenden Ansprüchen angewandter Psychoanalyse entsprach. Noch 1937 bewirbt der Verlag in einem gesonderten Prospekt den Almanach und stellt die Publikation in einem Pressespiegel vor:

1926: Zum ersten Male gibt der Internationale Psychoanalytische Verlag ... einen Almanach heraus. Er hat damit ein Werk geschaffen, das wie kein anderes der einschlägigen Literatur dazu geeignet ist, einen Überblick über ein noch immer umstrittenes Gebiet der modernen Psychologie zu geben (Leipziger Tageblatt)

1927: eine Fülle erlesenster Perlen aus allen Wissensgebieten (Schulreform, Bern)

1928: Brachte der Almanach 1928 nichts als die zwei neuen Aufsätze Sigmund Freuds, so stände er schon in der ersten Reihe zeitgenössischer Publizistik (Vossische Zeitung, Berlin)

1929: Dieser Almanach, ein Handbüchlein für Gegner und für Freunde, würde einem bereits fehlen. So hat man sich an ihn gewöhnt. Was hier geboten ist, beweist, wie mehr und mehr alle Lebensgebiete von psychoanalytischer Betrachtungsweise durchdrungen werden (Das Werden Zeitalter)

1930: äußerst geschickt und abwechslungsreich zusammengestellt und mit dem glänzenden Aufsatz Freuds über Dostojewski eingeleitet, zeichnet er sich durch eine Fülle interessanter Proben aus größeren psychoanalytischen Abhandlungen aus (Neue Zürcher Zeitung)

1931: Dieser Almanach ist bekanntlich nicht ein Verlagsalmanach im gewöhnlichen Sinn, sondern gewissermaßen ein Jahrbuch der psychoanalytischen Lehre und Bewegung. Seine Beiträge aus allen Gebieten der engeren und angewandten Psychoanalyse gehen geradezu einen Querschnitt der von der Forschung Sigm. Freuds hervorgerufenen geistigen Bewegung. (Königsberger Hartungsche Zeitung)¹³

Nachdem Storfer den Verlag verlassen hatte, erschien der Almanach bis 1938 weiter, aber ohne verantwortlichen Herausgeber.

Die Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik

Nur zwei Jahre, 1931 und 1932, firmierte er als Mitherausgeber der *Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik*, für die er 1927 den «Verlag der Zeitschrift für psychoanalytische Pädagogik» als Tochtergesellschaft des Internationalen Psychoanalytischen Verlags gegründet hatte. Im Rahmen dieser Zeitschrift erschien 1929 auch jenes Sonderheft zum Thema «Selbstmord», das, wie eingangs dargestellt, nicht nur mit grünem Rand sondern auch in grüner Schrift gesetzt an die «Wiesen Rumäniens» erinnern sollte.

Die psychoanalytische Bewegung

1929 gründete A.J. Storfer als Alleinherausgeber die zweimonatlich erscheinende Zeitschrift *Die Psychoanalytische Bewegung*; in diesem Öffentlichkeitsforum setzte er seinen bevorzugt feuilletonistischen Stil in der Zusammenstellung psychoanalytischer Publikationen fort. Auch verstand er diese Zeitschrift als Ergänzung zum Almanach; hier läßt sich erstmals Storfers intensive Auseinandersetzung mit Etymologie und Sprachforschung, seine lexikalische Belesenheit und die Kenntnis fast aller europäischen Sprachen nachvollziehen.

Das Interesse Storfers an Sprachforschung läßt sich bis in die Anfangszeit seiner Verlagstätigkeit zurückverfolgen. Erstmals publizierte er Proben *Aus einem in Arbeit befindlichen «Wörterbuch der Psychoanalyse»* in der *Internationalen Zeitschrift für Psychoanalyse*, X. Band 1924, Leipzig/Wien 1924. Ausführliche Erklärungen und umfassende Darstellungen der Begriffe *Alkoholismus*, *Allmacht der Gedanken* - in englischer, französischer, holländischer, ungarischer, italienischer, schwedischer, polnischer und russischer Übersetzung quasi als Vorläufer des Laplanche/Pontalis'schen

¹³ Verlagsprospekt des Internationalen Psychoanalytischen Verlags 1935, Sigmund Freud-Haus-Archiv.

Unterfangens - und *Anwendbarkeit der psychoanalytischen Therapie* im psychoanalytischen Kontext werden geboten. Noch sind die Kollegen aus Deutschland, Abraham, Sachs und Eitingon, voll der Anerkennung. «Einen sehr guten Eindruck macht die Probe aus Storfer's Wörterbuch in der letzten Zeitschr. Nur versteht man kaum, wie ein Einzelner das Ganze bewältigen will».¹⁴ Storfer gibt die Arbeit an diesem Wörterbuch allerdings nach dem Buchstaben A wieder auf, sein damaliger kurzfristiger Mitarbeiter und Freund Richard Sterba realisierte das gigantische Vorhaben bis zum Buchstaben G allein - die erste Lieferung des *Handwörterbuchs der Psychoanalyse* erschien zu Freuds 80. Geburtstag 1936, die Fünfte und Letzte knapp vor dem Einmarsch der deutschen Truppen in Österreich und schließt mit dem Buchstaben G. Sterba meinte dazu später: «Man mag es als Omen deuten, dass die letzte Abhandlung in der fünften Lieferung dem Begriff 'Großes Wahn' gewidmet war.»¹⁵

Der «Sprachforscher»

Storfer dürfte lange an einem Index der *Gesammelten Schriften* gearbeitet haben, denn für den elften Band der *Gesammelten Schriften* Freuds war ursprünglich eine Bibliographie und ein Gesamtregister vorgesehen, das dann nicht in den Band hineingenommen wurde.¹⁶ Die Arbeit an der Herausgabe der *Gesammelten Schriften* war das Übungsfeld, das ihn in der Folge dazu befähigte, eine globale Zusammenschau der verschiedenen Wissenschaften wie Literatur, Psychologie, Soziologie, Religion und Rechtslehre unter psychoanalytischen Aspekten in Form sprachlich brillanter Essays, Rezensionen und Referaten in den Einzel- und Sammelpublikationen des Verlags zu leisten; er war nie nur Verlagsleiter, sondern vielmehr Redakteur, Schriftsteller, Kritiker und scharfzüngiger Protagonist psychoanalytischer Deutungen im Politischen, genauso wie er ein subtiler Verfechter angewandter Psychoanalyse in den Literatur-, Gesellschafts- und Religionswissenschaften war. Dies unterschied ihn deutlich von einigen seiner Kollegen in der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung, deren Beiträge er aber offenbar fallweise gezwungen war, zu veröffentlichen.

Ab 1929 sind in der *Psychoanalytischen Bewegung* Kostproben seiner langjährigen Auseinandersetzung mit Kulturgeschichte und Sprachforschung in den *Beiträge(n) zur psychoanalytischen Bibliographie* (*Plato und Freud; Musik; Asthma; Psychogenese und Psychotherapie; Ibsen*), seiner soziologischen Betrachtungen in *Erotik und Reklame* und seinem Schwerpunkt, den etymologischen Studien in *Chancen einer psychoanalytischen Wortforschung. Prolegomena zur Kulturgeschichtsforschung überhaupt* nachzulesen. In *Etwas Erinnern – an Etwas Vergessen* stellt Storfer den Zusammenhang zwischen der Dynamik unbewußter Vorgänge und deren sprachlichem Ausdruck bzw. die enge Verknüpfung unbewußter Inhalte mit sprachlichen Ausdrucksformen dar. Der Beitrag wird von einem Zitat Fritz Mauthners eingeleitet, widmet sich ausführlich dem Sprachgenie Karl Kraus' und ist gleichzeitig eine abschließende, uneingeschränkte Hommage an die Sprachgewalt Sigmund Freuds.

Der Verlag 3

Im zweiten Heft des vierten Jahrgangs, März-April 1932, der *Psychoanalytischen Bewegung* gibt Storfer auf Seite 183 die Mitteilung bekannt, daß er von allen Funktionen zurückgetreten sei.

Biographisches 3

Das Ausscheiden Storfers im April 1934 aus dem Verlag, nach Jahren der angedrohten Demissionierungen, Nervenkrisen, Kleinkriege, Scharmützel und bisweilen großen Schlachten kommentierte Freud in dem Brief vom 5. Juni an Max Eitingon zusammenfassend ein letztes Mal: «Die Sache hat zum Glück noch eine andere Seite. Storfer erscheint mir wie einer jener deutschen

¹⁴ Abraham-Rundbrief, Library of Congress, Abraham Collection.

¹⁵ Erinnerung by Editha und Richard Sterba, a.a.O.

¹⁶ siehe dazu Ilse Grubrich-Simitis: Zurück zu Freuds Texten, S. 48f.

Duodezforsten, die ihre Untertanen bedrückt und ausgesogen haben. Nachdem man sie aber weggejagt hat, findet sich das Ländchen im Besitz einer Residenz mit Schloß, Theater und Kunstsammlung ... «¹⁷

Storfer blieb journalistisch zwischen Berlin und Wien tätig und verfaßte bis 1938 zwei etymologische Wörterbücher: *Wörter und ihre Schicksale* und *Im Dickicht der Sprache*. Die Beziehungen zur Wiener Psychoanalytischen Vereinigung wurden dünner. Die Trennung vom Verlag und von Freud, der endgültige Rückzug aus der geliebten Tätigkeit, dürfte Storfer laut Milan Dubrovic tief getroffen haben: «... es waren schwere innere Konflikte ... der Storfer war gegen den Sohn [Martin Freud] und der alte Herr wollte seinen Sohn versorgen, er wollte den Verlag für ihn, und zwar in einer guten Position, und das hat der Storfer verweigert ... wir haben Angst gehabt, daß er fast zerbricht daran».¹⁸

Zerbrochen ist Storfer in Australien, nachdem er Österreich erst im Dezember 1938 verlassen konnte. Seine Versuche, in Shanghai als Journalist und Herausgeber der *Gelben Post*, eine der besten deutschsprachigen Exilzeitschriften während des Krieges, Fuß zu fassen, mißlingen. Unter den Bedingungen des chinesischen Exils erleidet seine Gesundheit beträchtlichen Schaden. 1941 ergreift er erneut die Flucht, diesmal vor den Japanern. Am 2. Dezember 1944 stirbt Adolf Joseph Storfer 56jährig im Alfred Hospital, Melbourne, an den Folgen einer Lungenentzündung. «I learned, that AJ. Storfer died in Melbourne, Australia. I am no good at writing obituaries. Storfer was a neurotic bohemian, but a very likable one, whose life was not dedicated, like that of other bohemians, to art, but rather to science. I remember how he once laughed at my suspecting him of holding back my paper on «Die offene Arbeitskolonie Bolschewo» from being published, for political reasons. I was wrong Storfer has had arguments and fights with most psychoanalysts; nevertheless, by leading the Internationale Psychoanalytische Verlag through its most difficult times, he has done more for psychoanalysis than most psychoanalysts»,¹⁹ schreibt sein früherer Kollege Otto Fenichel in einem Rundbrief vom 15. März 1945 in der Emigration aus Los Angeles. Alle verzweifelten Versuche Storfers, mit Hilfe befreundeter früherer Kollegen 1938 in die Schweiz oder die USA zu emigrieren, scheiterten damals. Sein Grab ist nicht bekannt.

Literaturverzeichnis

Dubrovic, Milan: *Veruntreute Geschichte. Die Wiener Salons und Literatencafés*. Wien und Hamburg: Paul Zsolnay Verlag 1985.

Fallend, Karl & Reichmayr, Johannes (Hg.). *Siegfried Bernfeld oder Die Grenzen der Psychoanalyse. Materialien zu Leben und Werk* Basel u. Frankfurt am Main: Stroemfeld/Nexus 1992.

Grubrich-Simitis, Ilse: *Zurück zu Freuds Texten. Stumme Dokumente sprechen machen*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1993.

Mühlleitner, Elke: *Biographisches Lexikon der Psychoanalyse. Die Mitglieder der psychologischen Mittwoch-Gesellschaft und der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung 1902-1938*. In Zusammenarbeit mit Johannes Reichmayr. Tübingen: Ed. diskord 1992.

Nunberg, Herman u. Federn, Ernst (Hg.) *Protokolle der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung*. 4 Bde. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1976.

Reichmayr, Johannes: Anschluß und «Ausschluß». Die Vertreibung der Psychoanalytiker aus Wien. In: *Vertriebene Vernunft I. Emigration und Exil österreichischer Wissenschaft 1930-1940*. Hg.v. Friedrich Stadler. Wien u. München: Verlag Jugend und Volk 1987.

¹⁷ Brief Sigmund Freuds an Max Eitingon von 5. Juni 1932, Freud-Museum London. Zitiert nach Ilse Grubrich-Simitis: *Zurück zu Freuds Texten*, S. 52.

¹⁸ Interview mit Milan Dubrovic, a.a.O.

¹⁹ Fenichel-Rundbrief, March 15th, 1945, Brill Library, New York, thanks to Nellie Thompson.

Adolf Joseph Storfer

Reichmayr, Johannes: *Spurensuche in der Geschichte der Psychoanalyse*. Frankfurt am Main: Nexus-Verlag 1990.

Zur Biographie Storfers siehe auch die Beiträge der Autorin:

Adolph Joseph Storfer - Biographische Aspekte zu einem Mitglied der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung, in: *China-Report* Nr. 107-108 (1989-90), hg. v. d. Gesellschaft zur Förderung freundschaftlicher und kultureller Beziehungen zur VR China.

Adolf Joseph Storfer (1888-1944), in: *Aus dem Kreis um Sigmund Freud. Zu den Protokollen der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung*, Frankfurt am Main: S. Fischer 1992.